#####

##### جامعة فيلادلفيا

###### كلية الآداب والفنون

###### قسم اللغة العربية وآدابها

###### الفصــــــل الدراسي الصيفي من العام الجامعي 2019/2020

|  |
| --- |
| **خطـــة تدريـــس المـــادة****Course Syllabus** |
| **الـمــــادة: مناهج النقد الأدبي الحديث** | **رقم المادة: 0110452** |
| **مستوى المادة: طلبة البكالوريوس-س3-4** | **المتطلبات السابقة أو/ والمرافقة: -** |
| **موعد المحاضرة: 1:50-2:50 يوميا/تعليم عن بعد online-Microsoft teams** | **الساعات المعتمدة: 3 ساعات معتمدة** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  **عضو هيئة التدريس** |  |  |
| **الاسم** | **الرتبة الأكاديمية** | **رقم المكتب وموقعه** | **الساعات المكتبية** | **البريد الإلكتروني** |
| **أ.د.محمد عبيدالله** | **أستاذ**  | **505** | **الاثنين-الأربعاء****12-1:30**  | **M\_obaid@philadelphia.edu.jo** **وصفحة المادة على منصة (مايكروسفت تيمز)** |

**وصف المادة:**

**(0110452) مناهج النقد الأدبي الحديث (إجباري)**

**تهدف المادة إلى إبراز صلة النقد بالأعمال والنصوص الأدبية، وإلى التعريف بأبرز مناهج النقد الأدبي الحديث، من ناحية أسمائها وملابسات ولادتها وتطورها، وأهم مبادئها وأعلامها ومصادرها، بصورتها الغربية وتطبيقاتها العربية.**

**تركّز المادة على المناهج الآتية: المنهج التاريخي، المنهج النفسي، المنهج الواقعي-الاجتماعي، المناهج النصية: الشكلانية الروسية، النقد الجديد، البنيوية، السيميائية، النقد الثقافي، النقد النسوي. مع التركيز على المناهج التي تفاعل معها النقد العربي الحديث، وعلى المبادئ التي يمكن أن يستعين بها الطلبة في تحليل النصوص ونقدها.**

**أهداف المادة: تهدف المادة إلى ما يلي:**

1. **أن يتعرف الطلبة على مفهوم النقد ووظيفته وصلته بالنصوص الأدبية.**
2. **أن تتوسع معرفة الطلبة بأبرز المناهج النقدية الحديثة وظروف نشأتها وعوامل تطورها وانتشارها وانحسارها.**
3. **أن يتدرب الطلبة على تحليل النصوص وفق أصول منهجية محددة.**
4. **أن يطلع الطلبة على نماذج من نقد النصوص وفق أسس المناهج النقدية المختلفة والتعرف على أوجه اختلافها وتباينها في النظرة إلى النصوص.**
5. **أن يتعرف الطلبة على المراجع الأساسية للمناهج النقدية المختلفة.**
6. **أن يتنبه الطلبة إلى تأثير المناهج الأجنبية في النقد العربي الحديث، ويتمكنوا من تقييم هذا الأثر ونقده.**
7. **أن تتطور المقدرة والمهارة النقدية عند الطلبة من خلال مناقشة القضايا الجدلية والخلافية في المناهج وتنوع مبادئها وتطبيقاتها.**

**مكونات المادة:**

 **( انظر قائمة المصادر والمراجع)**

**أساليب تدريس المادة:**

 محاضرات مباشرة من خلال برنامج (مايكروسفت تيمز)، مناقشات مباشرة مع الطلبة، الاستعانة بالبرامج الممكنة مثل: النصوص المرافقة (pdf)، بوربوينت)، ، التمارين والأعمال التطبيقية المكتوبة، العروض الشفوية للتقارير والواجبات، اختبارات قصيرة واختبار نهائي.

###### نتائج التعلم

1**. المعرفة والفهم**

1. معرفة عدد من المفاهيم المرتبطة بمناهج النقد ونظرية النقد الحديث

2. مراجعة أسس المناهج ومنطلقاتها وعلاقتها بالنصوص الأدبية.

3. التعمق في معرفة أنواع المناهج وتسمياتها وعلاقتها بالمرجعيات الفكرية والثقافية التي أثرت في تطورها وتنوعها.

2**. مهارات الإدراك ومحاكاة الأفكار**

1 . محاكاة طرائق التحليل والتفكير.

2. التدرب على طرق النقد المنهجي وفق المناهج المتعددة.

3. **مهارات الاتصال والتواصل الأكاديمي (مع المصادر والأشخاص )**

1.إتقان طرق النقاش والجدل والتدرب على أدائها من خلال قضايا مناهج النقد.

2. التدرب على تطويع الأدوات والطرائق المنهجية وتطبيقها على الأدب العربي.

3**مهارات عملية خاصة بالتخصص والمهنة ذات العلاقة**

1. إعداد بحوث وأوراق عمل قصيرة
2. التمكن من إعداد بحث علمي قصير حول أحد المناهج المختارة.
3. التدرب على الانتفاع بالمصادر والمراجع المختلفة في مجال التخصص ومناقشتها ونقدها.

###### أدوات التقييــــم:

* تقارير و/أو أبحاث قصيرة - امتحانات قصيرة- واجبات مكتوبة- تقديم شفوي للأبحاث والتقارير- امتحانات قصيرة واختبار نهائي

|  |
| --- |
| **توزيع العلامات على أدوات التقييم** |
| **أدوات التقييم** | الدرجة |
| **مجموع أعمال الفصل (الواجبات/الاختبارات/المناقشات...)** | **50** |
| **الامتحان النهائي**  | **50** |
| **المجموع** | **100** |

**الأمانة العلمية والتوثيق**

* الالتزام بقواعد التوثيق، وأخلاقيات البحث العلمي، وتجنب السطو أو السرقة العلمية.

###### توزيع المادة على الفصل الدراسي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الأسبــــــــوع | **المادة الأساسية والمساندة المطلوب تغطيتها** | **الوظائف والتقارير**  |
| **الأول** | **- مقدمة****- نشأة النقد الأدبي ومفهومه****- علاقة النقد بالأدب****- النقد: علم أم فن؟** **-علاقة المناهج بنظرية النقد والأدب****- أسباب تعدد المناهج وتبدلها****- المصادر والمراجع الأساسية** |  |
| **الثاني** | **المناهج الخارجية**: أ.المنهج التاريخيب.المنهج النفسيج.المنهج الواقعي- الاجتماعي  | **عرض تطبيقات عربية:** **المنهج التاريخي (تجديد ذكرى أبي العلاء) لطه حسين****المنهج النفسي (أبو نواس) للعقاد****المنهج الواقعي (دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروّة)** |
| **الثالث** | **المنهج الموضوعاتي**المناهج الداخلية (النصّية والشكلية): من خلال بعض مفاهيم:**أ.الشكلانية الروسية****ب.النقد الجديد****ج.البنيوية** |  |
| **الرابع** | **تأثير المناهج الداخلية في النقد العربي الحديث:** | **مثل:****أثر النقد الجديد في التجربة النقدية لإحسان عباس، محمد مندور،** **دراسات عربية حول: المفارقة، وحدة العمل الأدبي، دراسات الصورة...****دراسات بنيوية لكمال أبو ديب، يمنى العيد..إلخ** |
| **الخامس** | النقد واللغة واللسانيات:**أ.الأسلوبية** **ب.تطبيقات عربية** | **مثل: محمد الهادي الطرابلسي (خصائص الأسلوب في الشوقيات)****دراسات تحت عنوان: الأسلوبية**  |
| **السادس** | **النقد الثقافي** **نقد ما بعد الاستعمار****تطبيقات عربية**  | **مثل: تطبيقات:** **إدوارد سعيد****عبد الله الغذامي** |
| **السابع** | **النقد النسوي** | **مثل: نوال السعداوي****هدى الصدة، هالة كمال....** |
| **الثامن** | **مراجعة وعرض تقارير****الاختبار النهائي** | **---** |

###### - حجم العمل الملقى على عاتق الطالب: 10 ساعات أسبوعيا على الأقل للتدريب والقيام بالواجبات المطلوبة.

- يشارك الطلبة في تقديم عروض وتحليلات لنماذج عالمية وعربية تمثل تطبيقات المناهج، إلى جانب تقديم محاولات في تطبيق المناهج على نصوص عربية مختارة.

- يعد الطالب واجبات مكتوبة وموثقة بإشراف المدرس وتوجيهه وبالاستفادة من المصادر والمراجع المهمة.

###### سياسة الحضور والغياب:

لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من 15% من الساعات المقررة للمادة بدون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية إذ يترتب اعتبار الطالب منسحباً من المادة في حالة قبول العميد للعذر، بينما يمنع من التقدم للامتحان النهائي وتكون علامته في المادة صفراً في حالة عدم قبول العميد للعذر المرضي أو القهري.

###### المراجع العلمية للمادة :

**قائمة المصادر والمراجع (مختارات)**

**إمبرت، إنريك أندرسون، مناهج النقد الأدبي، ترجمة الطاهر مكي، مكتبة الآداب، القاهرة، 1991.**

**إيغلتون، تيري، نظرية الأدب، ترجمة ثائر ديب، وزارة الثقافة، سوريا، 1995.**

**حجازي، سمير، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي المعاصر، دار التوفيق، سورية، 2004.**

**ديتشس، ديفيد، مناهج النقد الأدبي، ترجمة محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت. د.ت.**

**الرويلي، ميجان، والبازعي، سعد، دليل الناقد الأدبي، المركز الثقافي العربي، ط3، بيروت، 2002.**

**سكوت، ويلبريس، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ترجمة عناد غزوان وجعفر الخليلي، دار الرشيد، بغداد، 1981.**

**سِلْدن، رامان، النظرية الأدبية المعاصرة، ترجمة جابر عصفور، دار قباء، القاهرة، 1998.**

**العمري، محمد، (ترجمة وتقديم)، نظرية الأدب في القرن العشرين، أفريقيا الشرق، المغرب، 1996.**

**فضل، صلاح، مناهج النقد المعاصر، دار ميريت، القاهرة، 2002.**

**قطوس، بسام، دليل النظرية النقدية المعاصرة-مناهج وتيارات، جامعة الكويت، الكويت.**

**كولر، جوناثان، مدخل إلى النظرية الأدبية، ترجمة مصطفى بيومي عبد السلام، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، 2003.**

**الماضي، شكري، مقاييس النقد-مقالات في النقد الحديث والمعاصر، دار العالم العربي، دبي، 2011.**

**مجموعة مؤلفين، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، ترجمة رضوان ظاظا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، رقم 221، يار 1997.**

**موريل، آن، النقد الأدبي المعاصر: مناهج، اتجاهات، قضايا، ترجمة إبراهيم أولحيان ومحمد الزكراوي، المركز القومي للترجمة، القاهرة، 2008.**

**نيوتن، ك.م، نظرية الأدب في القرن العشرين، ترجمة عيسى العاكوب، عين للدراسات والبحوث، القاهرة، 1996.**

**هايمن، ستانلي، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة إحسان عباس ومحمد يوسف نجم، مؤسسة فرانكلين، بيروت، د.ت.**